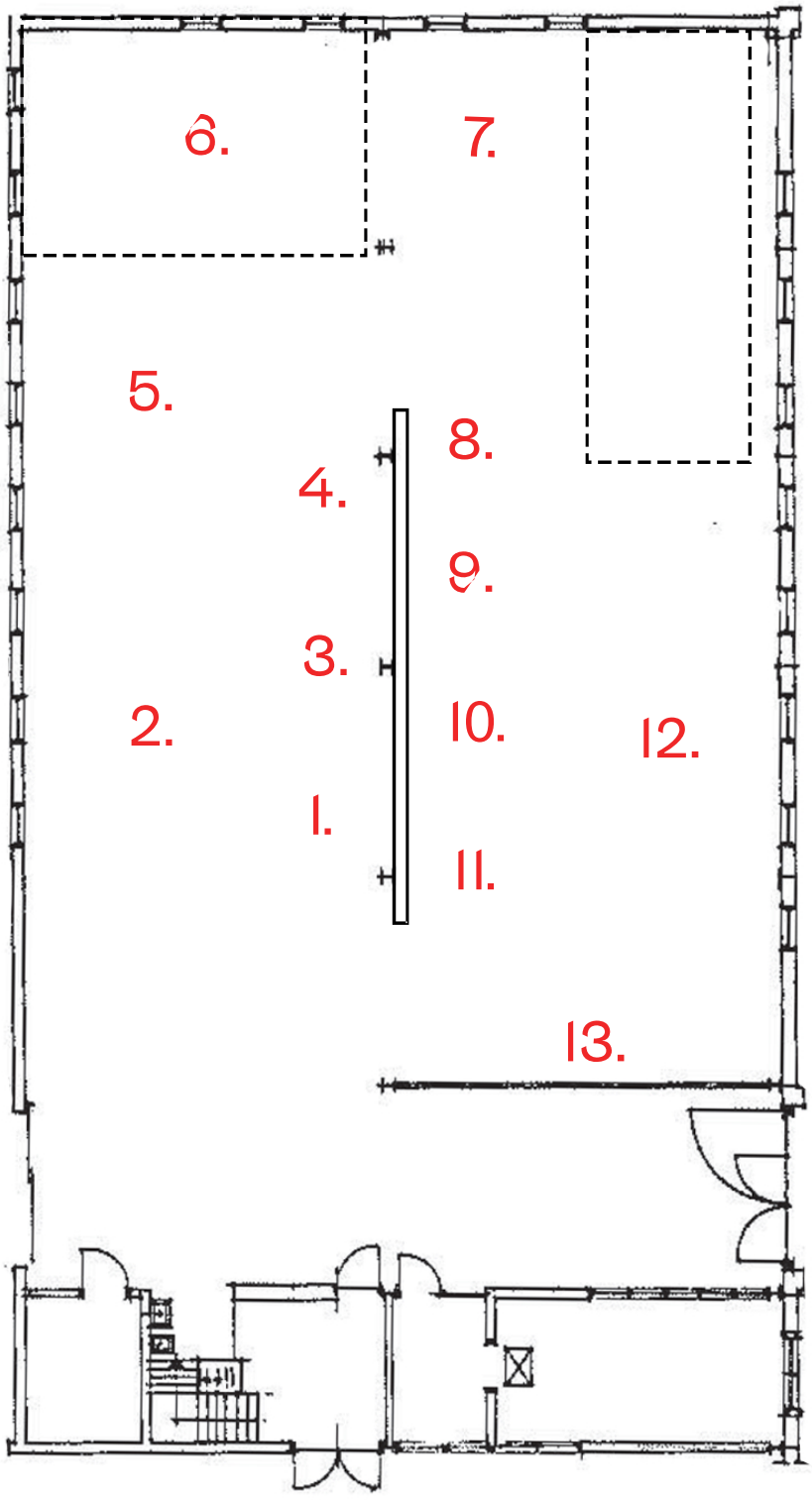
Niet om mee te nemen
Verkooplijst kunstwerken beschikbaar aan de balie

Nevengeul groepstentoonstelling

Oogst uit de IJsselvallei



Begane grond

1.

Kirsten Lucie Gerritsen
IJsselflora in situ

Kirsten Lucie Gerritsen werkt met mixed media in zowel 2D als installaties, digitaal werk en sculpturen. Haar werk komt voort vanuit een engagement dat ligt bij een ge- zond ecosysteem van bodem, water en leven. Ze wil met haar werk aan het denken zetten over hoe we allemaal verbonden zijn met de grond waarop we leven en met het gehele ecosysteem waar we deel van uit maken. Haar werk voor de IJsselbiënnale bestaat uit een compositie van verschillende flora langs de IJssel die is gedocumenteerd met alternatieve fotografische processen. Hierbij werkt Kirsten met water uit de IJssel en met zonlicht, de grondstoffen waar de bloem uit voort is gekomen. Deze beelden zijn verder bewerkt met drukwerktechnieken en metaalfolie, verlijmd op hout van de fijnspar om zo tot een vertaling tussen mens en het bloeiend IJsselgebied te komen.

https://bit.ly/KirstenLucieGerritsen

IJsselflora in situ, 2023
26 x 19 x 3 cm
Alternatieve fotografische processen op 300 grams papier, bewerkt met inkt en metaalfolie, verlijmd op vurenhout en afgewerkt met vernis
Beschikbaar voor verkoop

2.

Mirte van Laarhoven
Living Landscapes

Het werk Reflective Landscapes van landschapsarchitect en kunstenaar Mirte van Laarhoven kijkt naar de evolutionaire eigenschappen van bos. Haar werk brengt een ode aan de wonderen van het woud, want in de onderlinge communicatie tussen bomen is er - ondanks recente nieuwe kennis - nog altijd veel onbeantwoord.

De wandtapijten `the wetland woods' en `a dunescape forest' schetsen een tastbaar beeld van twee type boslandschappen; een nat polderbos en een droog duinbos. De beelden dompelen de toeschouwer tijdelijk onder in de nachtelijke wereld van het bos, waar plots nieuwe details zich openbaren in de donkerte van de nacht, zoals de gewaarwordingen van talloze jonge zaailingen dichtbij

de grond. De nachtelijke reflectie en absorptie van licht zijn hierbij belangrijke elementen, waardoor een ander perspectief ontstaat.

De werken forceren een nieuw perspectief op bos in Nederland. Veel bos wordt op grote schaal eentonig aangeplant. Deze bossen blijken vaak niet succesvol in hun doelen. Door slechte groeiomstandigheden of een beperkte variatie aan soorten slaan ze bijvoorbeeld weinig CO2 op en zijn het geen duurzame ecosystemen. Bestaande bos- sen zichzelf laten uitzaaien zou een betere strategie zijn om gezonde bossen te krijgen. Over de maker: Mirte van Laarhoven verspreidt kennis over `levende landschappen'. Ze zoekt hierbij naar manieren die ontroering, verwondering en plezier promoten. Met haar werk onderzoekt ze de betekenis van natuurlijke processen in landschappelijk ontwerp.

www.livinglandscapes.nl

Reflective Landscapes – The Wetland Woods, 2023 230 x 170 cm
Katoen, acryl, viscose
Beschikbaar voor verkoop

Reflective Landscapes – A Dunescape Forest, 2023 230 x 170 cm
Katoen, acryl, viscose
Beschikbaar voor verkoop

Reflective Landscapes – Moonlight Shadow, 2023 300 x 60 x 120 cm
Notenhout, keramiek, RVS
Beschikbaar voor verkoop

3.

Mathilde Jansen

Fotograaf en kunstenaar Mathilde Evaline Jansen neemt ons mee in een werkelijkheid van collectieve vrijheid en symbiose die wij in de natuur weerspiegeld zien. Door middel van unieke fotografie experimenten waarbij zij analoge fotonegatieven met lagen inkt en organische materialen zoals bloed bewerkt, weet zij in te grijpen in het landschap. Onderliggende verbindingslijnen worden onderzocht.

In dit proces kunnen keuzes op microniveau het uiteindelijke beeld vergaand bepalen; oude lagen raken verloren of versmolten. Hierdoor weerspiegelt de gelaagde natuur in haar werk, een diepere dimensie waar we als mens onbewust naar terug verlangen, om te groeien en aan ingeprinte angsten voorbij te gaan. Jansen's spel met

de perceptie van multidimensionaliteit, schaduw, licht, vaste vormen en transparantie, beweegt het logische denken richting een nieuwe, innerlijke dynamiek.

www.mathildejansen.com

Sun over Shadow | Shadow into Soil, 2023
74 x 100 x 1 cm
Middenformaat fotonegatief bewerkt met inkt en organische vloeistoffen, hoogwaardige piëzografie print op canvas, gespannen op houten spieraam Beschikbaar voor verkoop

Spade Excelsir, 2022
77 x 100 x 1 cm
Middenformaat fotonegatief bewerkt met inkt, hoogwaardige piëzografie print op canvas, gespannen op houten spieraam
Niet beschikbaar voor verkoop

Ceci n'est pas une foret, 2021
100 x 74 x 1 cm
Middenformaat fotonegatief bewerkt met inkt, hoogwaardige piëzografie print op canvas, gespannen op houten spieraam
Beschikbaar voor verkoop

4.

Tali Farchi
Abundance 2023

Tali Farchi - van der Wouden is geboren in Haifa Israël in 1956. Ze studeerde aan de Vrije Akademie in Den Haag van 1979 tot 1981 en aan de Rietveld Akademie van 1981 tot 1986. Ze heeft internationaal gewerkt als zelfstandig animator. Vanuit de animatie ging ze vervolgens op zoek naar andere manieren van expressie. Dit mondde uit in een bijzondere mix van schilder- en podiumkunst.

Tijdens de coronaperiode zoomde ze in op haar meest directe omgeving. Tijdens de vele wandelingen met haar hondje stelde Tali zich voor hoe haar hondje de wereld zag, en probeerde ze die blik in haar schilderijen weer te geven. Het resultaat is een serie schilderijen van alles wat zich dichtbij en op grond afspeelt.

`Abundance' maakte ze naar aanleiding van een bezoek aan de Hortus Botanicus in Amsterdam. Met het werk brengt ze een ode aan de uitbundigheid van al het leven dat voort komt uit de grond.

www.talifarchi.com

Abundance, 2023
l20 x 240 x 4.5 cm
Collage van 7 schilderijen op een paneel Acryl op doek en hout
Beschikbaar voor verkoop

5.

Wil Bijker
Boomwortel

Naar aanleiding van het thema van deze groepstentoonstelling besloot Wil Bijker nieuw werk te maken. Ze heeft gekozen voor het van dichtbij fotograferen van het boven de grond zichtbare deel van boomwortels van een groep prachtige oude beuken.

De wortels van deze bomen staan met elkaar in verbinding. De reikwijdte van het wortelstelsel van deze bomen is ongeveer twee keer zoveel als de kroonomvang. Hierdoor ontstaan er overlappingen met de wortels van andere bomen. Tussen de wortels groeien schimmels. Deze vormen een heel dicht weefsel aan draden. Door dit systeem van wortels en schimmeldraden ontstaan er contacten tussen de wortels en dus de bomen onderling. Hierdoor kunnen ze onderling communiceren en wisselen ze signalen uit over insecten, droogte en andere gevaren.

Met deze foto's probeert Wil zichtbaar te maken dat de natuur ons daadwerkelijk wat te vertellen heeft en zeer waardevol is.

Met dank aan Image-Sign Wijhe die er mede voor heeft gezorgd dat dit kunstwerk gerealiseerd kon worden.

www.wilbijker.nl

Boomwortels, 2023
Circa 200 x l40 x l40 cm
Installatie met foto's van boomwortels en natuurlijke materialen van bomen
Beschikbaar voor verkoop

6.

Berkveldt
Dead and Alive

We worden niet vaak geconfronteerd met de aanblik van een dood dier. Dode dieren worden in de regel zo snel mogelijk aan ons zicht

onttrokken. Een karkas is echter een waardevolle voedselbron voor veel flora en fauna, in de natuur betekent dood ook leven.

Het duo Berkveldt, bestaande uit Noëlle Ingeveldt en Juriaan van Berkel, liet een dode ree ontbinden en brengt in beeld wat dat betekent voor de biodiversiteit van de plek rond het kadaver. Met een modern sprookje laten ze zien dat de dood een onmisbaar onderdeel is van het ecosysteem.

www.berkveldt.nl

Dead and Alive, 2022
250 x 700 x 300 cm
Mixed Media
Niet beschikbaar voor verkoop

7.

Emma Kroos
Opposing Flatness

Opposing Flatness verwijst naar wat asfalt zou kunnen zijn. Deze installatie kijkt verder dan wat asfalt is in ons dagelijks leven. Dit gebeurt door te spelen met de historiciteit van asfalt en de bijbehorende ontstaansmaterialen.

Asfalt is een levend materiaal dat in een ver verleden is ontstaan in de aarde. Het is een deep time materiaal. Het beweegt, smelt, breekt, scheurt en erodeert. De huidige ge- asfalteerde laag bedekt de aarde via wegen, daken en parkeerplaatsen. Wanneer de aardkorst ontwikkeld, worden delen opgeslokt en nieuwe korsten gecreëerd.

In deze installatie ziet u een speculatief landschap over asfalt. Het werk denkt na over asfalt in relatie tot de toekomstige geologie (antropoceen). Waarbij elke rots zijn eigen verhaal vertelt. Terwijl sommige rotsen de geschiedenis laten zien, tonen andere rotsen dat ze door mensen zijn gemaakt. Tijdens de tentoonstelling beweegt het materiaal verder zoals dat al miljoenen jaren doet.

www.emmakroos.nl

Opposing Flatness, 2022
40 x 300 x 300 cm
Installatie, diverse materialen o.a. asfalt, zand, klei, spiegels
Beschikbaar voor verkoop

8.

Annemieke Tonnaer
Smooth out the folds

Van oudsher had de IJssel alle ruimte. De mens heeft het natuurlijke landschap rondom de rivier in de loop van de tijd ingeperkt en de rivier ingeklemd tussen steeds hogere dijken. Door extreme waterval en bijbehorende dijkdoorbraken is deze vorm van menselijke controle onhoudbaar.

Met het project 'Ruimte voor de rivier' heeft de mens de grond weer teruggeven aan de rivier om de extreme waterval weer zelf te reguleren. Het oorspronkelijke landschap is hersteld door de aanleg van nevengeulen en het verplaatsen van dijken.

Het ecosysteem is verstoord geraakt door het ingrijpen van de mens en we proberen nu weer glad te strijken wat we 'verfrommeld' hebben. De gevolgen van ons handelen zullen niet allemaal meer verdwijnen. Welke 'kreukels' verdwijnen er nu de natuur zich herstelt en wat is onherstelbaar beschadigd geraakt? Om zoveel mogelijk plooien glad te strijken is één duidelijke lijn en een integraal natuurbeleid nodig.

www.annemieketonnaer.nl

Smooth out the folds #1, 2023 55 x 80 cm
Dibond
Beschikbaar voor verkoop

Smooth out the folds #2, 2023 55 x 80 cm
Dibond
Beschikbaar voor verkoop

Smooth out the folds #3, 2023 55 x 80 cm
Dibond
Beschikbaar voor verkoop

9.

Tineke van der Pouw Kraan

Het werk van Tineke van der Pouw Kraan is geïnspireerd door de constante stroom van verandering die de levenscyclus bepaalt, de recycling van materie om nieuwe levensvormen te creëren uit vorige levens. In het bijzonder voelt ze zich aangetrokken tot de complexe

en vaak over het hoofd geziene rol die micro-organismen zoals bacteriën en schimmels spelen in dit proces.

Deze oeroude levensvormen staan aan de oorsprong ons bestaan. Ze vormen zeer diverse leefgemeenschappen die in de bodem samenleven met bomen en planten. Haar beelden laten deze ecosystemen uit het donker tevoorschijn komen. Ze verwonderde zich over de bizarre vormen van de micro-organismen die ze kweekte vanaf de planten uit haar tuin. Tegelijkertijd kwam het besef hoe weinig we feitelijk weten van dit fascinerende leven. Wel is duidelijk dat we er veel van kunnen leren, vooral voor onze voedselvoorziening en een gezonde biodiverse bovengrondse wereld.

https://vdpouw.home.xs4all.nl/

Tomaat met haar gekweekte microbioom, 2022 40x60 cm
(Macro)fotografie en kweekmethoden voor bacteriën en schimmels
Beschikbaar voor verkoop

Eik met haar gekweekte microbioom, 2022 40x60 cm
(Macro)fotografie en kweekmethoden voor bacteriën en schimmels
Beschikbaar voor verkoop

Broccoli met haar gekweekte microbioom, 2022 40x60 cm
(Macro)fotografie en kweekmethoden voor bacteriën en schimmels
Beschikbaar voor verkoop

Judaspenning met haar gekweekte microbioom, 2022 40x60 cm
(Macro)fotografie en kweekmethoden voor
bacteriën en schimmels
Beschikbaar voor verkoop

Esdoorn met haar gekweekte microbioom, 2022 40x60 cm
(Macro)fotografie en kweekmethoden voor bacteriën en schimmels
Beschikbaar voor verkoop

10.

Lies Kortenhorst
Ondergronds

Voor de Nevengeul groepstentoonstelling richt Lies Kortenhorst haar blik en verbeeldingskracht naar de aarde. Welke kleur heeft de grond eigenlijk? Wat kom je tegen als je dieper graaft? Is er ruimte onder de grond?

Kortenhorst bewerkt en beschildert linnen doeken. Zij voegt IJsselzand en gevonden oer-pigment uit de Sallandse bodem toe aan haar palet. Laag over laag, al strippend en weer opnieuw schilderend, ontstaat haar werk. Daarbij blijft een deel van de onderla- gen zichtbaar en ook de kleur van het linnen voegt van zichzelf al een aardkleur toe.

Haar ondergrondse ontdekkingen worden in een verticale compositie getoond. Zo suggereren de werken samen een groter geheel, alsof je steeds dieper de aarde inkruipt.

www.lieskortenhorst.nl

Ondergronds I, 2023
34 x 58 cm
Gemengde techniek op linnen
Beschikbaar voor verkoop

Ondergronds 2, 2023
47 x 47 cm
Gemengde techniek op linnen
Beschikbaar voor verkoop

Ondergronds 3, 2023
50 x 57 cm
Gemengde techniek op linnen
Beschikbaar voor verkoop

Ondergronds 4, 2023
60 x 6I cm
Gemengde techniek op linnen
Beschikbaar voor verkoop

Ondergronds 5, 2023
43 x 48 cm
Gemengde techniek op linnen
Beschikbaar voor verkoop

II.

Karin Gerfen

Karin Gerfen werkt sinds 2002 als beeldend kunstenaar en kunsteducator. Haar werk laat zich het beste omschrijven als ruimtelijke draadtekeningen. Soms in het landschap in de vorm van ruimtelijke installaties en soms als interventie binnen fotografische beelden die ze zelf maakt.

Geboren in Erica, was het veengebied Bargerveen een plek waar ze als kind met regelmaat kwam. Een magisch gebied met bomen in het water. In haar beeldend werk onderzoekt ze haar fascinatie voor de natuur, de wortelsystemen en de rol die ze hebben in ons leven.

Onder de grond bevinden zich hele wortelsystemen, vaak onzichtbaar. Een metafoor voor het leven, met welke systemen ben ik verbonden? Geïnspireerd door het onderzoek naar `root system drawings' vanuit Universiteit Wageningen ging ze op zoek naar het wortelsysteem van `Erica Herbacea', de heideplant uit haar geboorte gebied en zie je deze vertakkingen als tweeluik zichtbaar in dit fotografisch tweeluik.

www.karingerfen.nl

Geworteld, 2023
l00x 200 cm
Twee luik foto's op karton en diverse draad
Beschikbaar voor verkoop

12.

Jessica Scholtes
Poldermodel

Nederland is een polderland. Het poldersysteem heeft ons in het verleden veel mogelijkheden opgeleverd, maar leidt ook tot problemen zoals een langzame maar gestage daling van de bodem. De ingrepen die worden gedaan om tot een oplossing te komen leiden vaak weer tot nieuwe problemen, waardoor we steeds verder van een natuurlijke balans komen te staan. Wij zijn onderdeel van het natuurlijke ecosysteem en zullen een oplossing moeten zoeken om het evenwicht te herstellen, met aandacht voor de natuur.

Poldermodel is geïnspireerd op deze bodemdaling en een metafoor voor het zoeken naar een balans in de natuur in bredere zin. Deze systematiek komt tot leven door de invloed die we hebben op het dalen en verhogen van de bodem te laten ervaren. Door er zelf, -samen met anderen- onderdeel van te worden, kunnen we zowel negatieve als positieve invloed uitoefenen.

www.beeldenruimte.nl

Poldermodel, 2023
Circa 200x200 cm
Fototransfer op handgemaakte panelen van papier en gips. Balgen van papier, binnenconstructie van kunststof buizen.
Beschikbaar voor verkoop

13.

Rob Chevallier
Hot Holland top 20

Onze leefwereld is in gevaar. Droge, hete zomers bedreigen onze voedselvoorziening, grondwatervoorraad en biodiversiteit. Kunnen we die toenemende opwarming stop- pen? Of wordt het dit jaar al een zeer hete zomer met een nieuw temperatuurrecord?

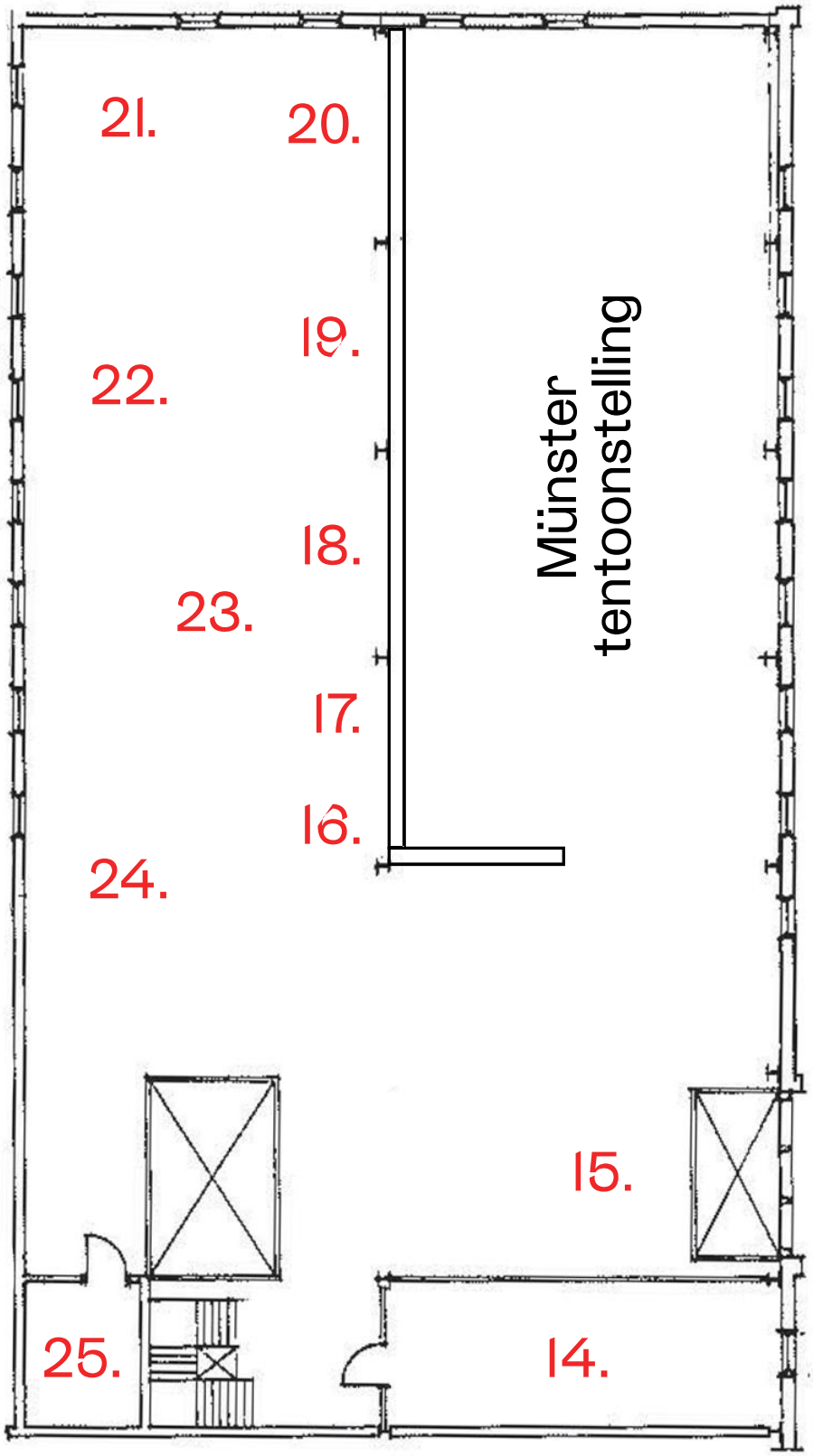
Scan de QR-code en voorspel de nieuwe hoogste temperatuur plus locatie. Misschien wint u het onderdeel van dit kunstwerk `Westdorpe, 39,9.'

Spelregels:
(l) Deelnemen kan via de qr-code, t/m l7 september.
(2) Reacties worden gepubliceerd op www.facebook.com/hothollandtop20
(3) De regeling geldt uitsluitend voor het werk `Westdorpe 39,9', ook als er meerdere records gemeten worden.
(4) De regeling geldt uitsluitend voor metingen van officiële KNMI meetstations.
(5) Bij meerdere goede voorspellingen wordt het kunstwerk verloot onder de juiste inzendingen.

Liever geen antwoord inzenden via Facebook? Mail dan jouw antwoord naar chevallier@inbox.com

www.robchevallier.com

Hot Holland top 20, 2023
700 x 45 cm x 84 cm
Foto's op transparant perspex, bevestigd op houten stoven.
Niet beschikbaar voor verkoop



Ie verdieping

14.

Thea van Vliet
Monument Aarde/Earth

Dit monument maakt Thea van Vliet in een tijd dat de natuur zucht en kraakt onder het gewicht van de mens, door onzorgvuldig gebruik en uitbuiting. Licht is een belangrijk element. Het maakt leven mogelijk. Een focus ontstaat door onze natuurlijke omgeving met licht en projectie te vangen in porseleinen schalen.

Zo legt zij accenten en wordt deze schoonheid naar voren gehaald. De porseleinen schalen zijn natuurlijk gevormd en vervormd door de hitte die het materiaal verduurzaamt. Ze ogen even vergankelijk en kwetsbaar als onze natuur.

In vier elementen wordt gestalte gegeven aan de Aarde:

> Licht - laat ons zien, brengt kleur, maakt groei mogelijk
> Water - als dorstlesser, als rust brenger, als spiegel van de werkelijkheid Grassen - tonen de vruchtbaarheid aan, het plezier van het insect, de
> bron van voedsel
> Vogels- vrijheid, ongebonden zijn, overzicht houden, het gemier van de mens in perspectief

Respect en daadkracht zijn grote woorden, maar niet te groot voor deze wereld.

www.theavanvliet.nl

Monument Aarde/Earth, 2020 l50 x 250 cm
Porselein, film
Beschikbaar voor verkoop

15.

Louky Scheltema
Balans moment

In de installatie van Louky Scheltema drukt balancerend glas de kwetsbare natuur uit.

Op glaspaneel 1 is 'Mycelium' uitgebeeld, gegroeid uit een spore van de ridderzwam. Op glaspaneel 2 zien we 'Korstmos', zoals te zien door een microscoop waarbij de groene vlakken van algen (fotosynthese) samenwerken met (wit) een schimmel. Glaspaneel 3 is een verbeelding van 'Mycorrhiza', een relatie tussen boomwortels (geel) en schimmels (helder- en witglas). Op glaspaneel 4 zien we een bloem zonder fotosynthese (paars), een zogenaamde 'Mycoheterotroof', die parasiteert op de schimmels (wit en oranje). Glaspaneel 5 verbeeldt 'Paarse korstzwam' op boomschors. Deze zwam kan ook zoog- dieren zoals mensen besmetten wat kan leiden tot keelontsteking. Tot slot zien we in glaspaneel 6 een 'Zombiemier' die, op commando van een schimmel in zijn hersenen, zich vastbijt op een hoge tak, waarna de schimmel een vruchtlichaam en zijn sporen hoog in de lucht kan verspreiden.

www.loukyscheltema.com

Balans moment, 2023
Circa 350 x 160 cm
Houten standaard en hangbogen van staal, glaspanelen van Bullseyeglass Beschikbaar voor verkoop

16.

Theo Bos
Stroomgebied IJssel

Je kent dat vast wel; zelfs in de stad al ruik je het land
als een windstille, vochtige herfstnacht overgaat in dag.
Buiten de stad openen verdampende grondnevels het land en trekken er grillige fantoomwolken boven.
Het beeld is kortstondig - maar die geur van opwarmende grond, die blijft je bij!

www.theobos.nl/category/specialeditions/

Stroomgebied IJssel #5125, 2022
75 x 100 cm
Fotografie, print op Hahnemühle Fine Art Baryta, houten lijst, museumglas
Beschikbaar voor verkoop

17.

Reinhold Bogaard
TerraNova

Reinhold Bogaard arrangeerde het beeldmateriaal van tweeëntwintig kleinbeeld diapositieven tot twaalf composities van elkaar overlappende beelden. Uitgevoerd in risoprint techniek in een serie van twaalf.

www.openmuseum.nl/uitzicht

TerraNova, 2023
40 x 50 cm
Risoprint (petroleum, rijstolie, glycerol, pigment, alkydhars) op Biotop papier
Beschikbaar voor verkoop

18.

Wilma Stegeman
Pachamama

De tekeningen van Wilma Stegeman met de titel 'Pachamama', onthullen fictieve embryonale levensvormen in aardlagen. Deze levensvormen symboliseren het begin van het leven en de innige band met de natuur.

Stegeman creëert gedetailleerde en zorgvuldige composities, waardoor het lijkt alsof deze wezens diep geworteld zijn in de aarde. Haar tekeningen roepen vragen op over de cyclische aard van het leven en de transformatie die zich onder het oppervlak afspeelt. Ze herinnert ons eraan dat we allemaal deel uit maken van het web van het leven en dat onze existentie verweven is met de aarde.

De titel 'Pachamama' benadrukt het idee van Moeder Aarde als een scheppende en voedende kracht. Stegemans tekeningen nodigen uit tot reflectie op onze relatie met de natuur en herinneren ons aan de kwetsbaarheid en schoonheid van het leven. Ze nodigt ons uit om stil te staan bij onze verbinding met de aarde en onze verantwoordelijkheid om haar te koesteren en te beschermen.

www.wilmastegeman.com

Pachamama I, 2023 I55xI05 cm
Mixed media op papier
Beschikbaar voor verkoop

Pachamama 2, 2023
I55x I05 cm
Mixed media op papier
Beschikbaar voor verkoop

I9.

Monique Kwist
Protected Sunset

Monique Kwist observeert dichtbij haar atelier in Zutphen de oevers van de rivier, onzichtbare doorlaten die draaikolken veroorzaken, werk van ingenieurs en plannenmakers. Veel grond verschoven: niveauverschillen doen water stromen.

Voor deze groepstentoonstelling heeft de kunstenaar nieuwe werken gemaakt, ge- richt op het bewegende reliëf in de bodem van het IJsselgebied. Vergelijkbaar met een collectie bodemvondsten zijn het voorwerpen van onderzoek in een archeologische of geologische museale omgeving.

De samenhang in deze collectie wordt bepaald door het afdrukproces, het vormen van reliëf en sporen waar ze al lange tijd ervaring mee heeft. Hout wordt bewerk en als stempelplaten benut. Steeds opnieuw worden deze hergebruikt en gearrangeerd voor unieke afdrukken in papier, of zoals voor de Nevengeul groepstentoonstelling in model- leerklei. In materie kan een stille afdruk een landschap zijn, een plaats waar water een rol speelt. Monique creëert graag de mogelijkheid van schaalwisseling in de ruimtelijke beleving en beschouwt het kunstwerk ook als schetsmodel.

www.kwist.nl

Protected Sunset (no. I), 202I
48 x 27 cm
Foto op Hahnemülle artpaper
Beschikbaar voor verkoop

Protected Sunset (no. 2), 2023
40 x 40 cm
Foto op Hahnemülle artpaper
Beschikbaar voor verkoop

Protected Sunset (no. 0), 202l
60 x 53 x l0 cm
Object modelleerklei, verf en vernis
Beschikbaar voor verkoop

Protected Embankment, 2023
37 x 33 7 cm
Object modelleerklei, verf en vernis
Beschikbaar voor verkoop

Protected Sunset (no. 2a), 2023
l5 x l5 x 9 cm
Object modelleerklei, verf en vernis
Beschikbaar voor verkoop

Protected Sunset (no. 3), 2023
75 x 35 x 30 cm
Modelleerklei op hout, verf (wit) vernis
Beschikbaar voor verkoop

Protected Night (no.l), 2023
52 22 x l8 cm
Modelleerklei op hout, verf (zwart) en gevernist
Beschikbaar voor verkoop

Protected Night (no.2), 2023
72 x 6l x 5 cm
Assemblage wand, reliëfdruk en bewerkt zwart beschilderd hout met omlijsting en glas
Beschikbaar voor verkoop

Protected Sunset (no.4), 2023
l00 x 38 cm
Reliefdruk speciaal voor deze collectie, Japans papier
Beschikbaar voor verkoop

Protected Sunset (no.5), 2023
l00 x 30 x 30 cm
Wandobject met duo in modelleerklei (gevernist) op hout
Beschikbaar voor verkoop

20.

Daan Fikkert

Atlassen hebben altijd al de fascinatie gehad van Daan Fikkert. De kleuren en het dikke papier spreken tot zijn verbeelding. Andere plekken, andere tijden.

Als beeldend kunstenaar ziet hij deze boeken als materiaal om poëtische beelden van te maken. Boeken die vervangen worden door hedendaagse technieken, zoals Google Maps, worden op een stoffige zolder gelegd of op marktplaats gezet. Door in de kaar- ten

te snijden komen nieuwe plekken in zicht en beelden tevoorschijn. De vergeten tij- den wordt nieuw leven in geblazen door de hedendaagse thematiek die tevoorschijn komt. Kunstwerken van papier als voedingsbodem voor een duurzaam bewustzijn.

www.daanfikkert.net

Small Dreams, 2021
35 x 45 cm
Papiersnijwerk in lijst
Beschikbaar voor verkoop

Four Seasons
120 x 70 cm Papiersnijwerk in lijst
Beschikbaar voor verkoop

Blue Sun, 2021
50 x 65 cm
Papiersnijwerk in lijst
Beschikbaar voor verkoop

Signature of the sun, 2021
70 x 175 cm
Papiersnijwerk in lijst
Beschikbaar voor verkoop

21.

Visualsbynature (Roelie Zanting en Erwin Zijlstra)
GOUD

De focus van de mens ligt sinds de industriële revolutie op economische groei. Het lijkt dat we op aarde zijn om te produceren en te consumeren en dat geld onze grootste waarde is. We gebruiken wat we denken nodig te hebben. Daarbij maken we ruimschoots gebruik van de rijkdom aan grondstoffen die de aarde ons biedt. Waaronder goud.

Maar we zijn meer dan economische wezens. Toch lijken we te zijn vergeten dat naast de zorg voor onszelf ook de zorg voor onze aarde belangrijk is. Wat is werkelijk van waarde?

Met de installatie GOUD verbeeldt Visualsbynature de waarde van de natuur. Dat wat van waarde is voor het leven op aarde. De aarde, de bodem waaruit alles groeit en bloeit. De baarmoeder van het leven. Goud is letterlijk pure schoonheid uit deze aarde. We gebruiken `goud' om uitdrukking te geven aan onderlinge verbondenheid én

verschillen, zorgen voor elkaar en de zorg voor de aarde, schoonheid en vergankelijkheid.

www.visualsbynature.nl

Worteling, 2023
Circa 300 x 150 cm
Gedroogde planten (darmera peltata), gouddraad
Beschikbaar voor verkoop

Wiegen I, 2023
Circa 300 x 100 cm
Gedroogde bladeren (magnolia obovata), gouddraad, tak
Beschikbaar voor verkoop

Wiegen II, 2023
Circa 300 x 100 cm
Gedroogde bladeren (magnolia obovata), gouddraad
Beschikbaar voor verkoop

De Berg, 2023
Circa 50 x 50 cm
Vruchtwanden van beukennootjes waarvan 1 verguld
Beschikbaar voor verkoop

1220 Goud, 2023
85 x 65 cm
1220 vruchtwanden van beukennootjes op een verguld paneel
Beschikbaar voor verkoop

Het ware goud, 2023
40 x 40 cm
Vergulde beukennootjes op een fluwelen kussen
Beschikbaar voor verkoop

22.

Beau Voerman
Sillage

Een sillage impliceert beweging, waarbij een geurspoor wordt achtergelaten. Kunstenares Beau Voerman is vanuit een fascinatie voor geur, een medium dat staat voor verbinding en afstand, onderzoek gaan doen naar geursporen in en rondom het beschermde riviergebied de Vreugderijkerwaard. Om dit fenomeen inzichtelijk te maken heeft Voerman een geurinstallatie met 10 poëtisch geïnterpreteerde geuren ontwikkeld.

Geuren beïnvloeden onze atmosfeer en onthult de niet-dimensionale eigenschappen van onze wereld. Planten zijn in staat door middel van

feromoon-achtige geurstoffen informatie over te dragen, waardoor er een geheime taal ontstaat tussen planten, bo- men en insecten. De sillage definieert het riviergebied en creëert daarmee onzichtbare paden.

Als we ons concentreren op de geuren om ons heen, kan dit nieuwe inzicht bieden in de levenscycli van de natuur, wat ons kan helpen een bedachtzame en gevoelige relatie te ontwikkelen met onze omgeving.

www.beauvoerman.nl

Sillage, 2023
l04 x 96 x l20 cm
Aluminium, verf, glas, geurstoffen Beschikbaar voor verkoop

23.

Elsa Visser
Zwamvorm

Elsa Visser vindt haar inspiratiebron in de schoonheid van de natuur, die het alledaagse relativeert. Ze verwondert zich voornamelijk over de grootse pracht van de piep- kleine details, zoals de nerven in een blad, de anatomie van planten en koralen. Een terugkerend thema in haar werk zijn zwamvormen. In de natuur groeien ze op dood materiaal. Ze leven symbiotisch en staan in verbinding met hun leefomgeving. Ze treffen haar in hun schoonheid en tijdelijkheid én het idee dat sterven een voedingsbodem kan zijn voor nieuw leven.

De beelden zijn gemaakt van handgeschept papier. Ze werkt voornamelijk met moerbei papier dat gemaakt wordt van de bast van de moerbeiboom, die na het regenseizoen wordt afgepeld. Daarna groeit de bast spontaan weer aan. Er is geen ingreep in de na- tuur om dit papier te vervaardigen. Die gedachte spreekt haar aan.

www.elsavisser.com

Zwamvorm (wit), 2023
24 x 40 x 40 cm
Papier-maché. Handgeschept moerbeipapier
Beschikbaar voor de verkoop

Zwamvorm (kleur), 2023
25 x 60 x 40 cm

Papier-maché met water uit het IJssel landschap, Handgeschept moerbeipapier en pigment.
Niet Beschikbaar voor de verkoop

24.

Jeanette Hoekstra, Paola de Bruijn, Jeannette Knigge en Sophia de Vries

Grondgedachten

In de installatie `Grondgedachten' tonen Paola de Bruijn, Jeanette Hoekstra, Jeannette Knigge en Sophia de Vries de uitkomst van hun wederzijdse uitwisseling. Zoals in het `Wood Wide Web' bossen gedijen op diversiteit, waarin verschillende soorten bomen en planten naast elkaar bestaan en bijdragen aan de balans van het ecosysteem (Si- mard et al., 1997), zo floreren de grondgedachten van deze vier kunstenaars op de verbinding en uitwisseling met de ander.

Met een keur aan kunstenaarseigen technieken zoals lassen, smeden, fotografie, video, weven, borduren en tekenen werken zij stap voor stap aan hun netwerk van grondgedachten. Het landschap van het leven verbindt zich hierin met het ruimtelijke en het monumentale. Het oude dat het nieuwe voedt gaat een verbinding aan met betekenis. `Grondgedachten' is een werk in uitvoering dat tijdens de looptijd van deze groepstentoonstelling in het Nevengeul programma van de IJsselbiënnale blijft groeien.

Grondgedachten, 2023
Afmeting variabel
Mixed media
Beschikbaar voor verkoop

25.

Teodora Ionescu

Er groeien wortels uit mijn muren 03

In haar nieuwste paper cut-installatie groeien de wortels zelfs door de muren van een kluis. De kunstenaar onderzoekt de complexiteit van identiteit en de verbinding met zowel het vaderland als het nieuwe land. Na haar eigen ervaring van verplaatsing begon ze organische wortelachtige vormen te tekenen, als een zoektocht naar haar eigen wortels en het creëren van een thuisgevoel in het nieuwe land.

Met de installatie `Er groeien wortels uit mijn muren 03' nodigt Teodora Ionescu de kijkers uit om de ruimte te betreden en het intieme, poëtische `spektakel' van licht en schaduw te ervaren. Een bewegende lamp, die reageert op de muziek, animeert de papieren installatie en laat de wortels tot leven komen. Deze tijdloze cyclus van groei en verandering vormt een visuele en emotionele reis, waarbij bezoekers worden uitgedaagd om na te denken over thema's zoals identiteit, eenzaamheid, wortels en de betekenis van thuis.

Met dank aan Nobuka voor de muziek en aan Jeroen Traanman voor de technische ondersteuning.

www.teodoraionescu.nl

Er groeien wortels uit mijn muren 03, 2023
284 x 264 x 3ll cm
Ruimtelijke tekening (3D tekening) papier cut uit installatie, geanimeerd door muziek en licht
Beschikbaar voor verkoop

De tentoonstelling `Shared (s)oil' met kunstenaars uit Münster heeft een aparte hand-out. Deze is te vinden op de zwarte sokkel aan het begin van de tentoonstelling.