

T/m 14 september • 4e editie van de IJsselbiënnale met thema ‘Grenzen’

Actueel, prikkelend, inspirerend en confronterend

Grenzen markeren. Grenzen verdelen en grenzen verbinden, of ze nu natuurlijk, fysiek, landschappelijk, bestuurlijk, sociaal, mentaal, opgelegd of zelf bedacht zijn. We lijken grenzen nodig te hebben om als samenleving, in een sociale context en bijvoorbeeld op de werkvloer te kunnen functioneren. Tegelijkertijd zitten grenzen ons vaak in de weg, ervaren we ze als beperkend of hinderen ze ontwikkeling en voortgang. Deze vierde editie van de IJsselbiënnale onderzoekt met het werk van 18 kunstenaars uit binnen- en buitenland de betekenis van grenzen voor de kunstenaar, zijn of haar beroepspraktijk, het milieu en onze leefomgeving. Ook in deze vierde editie is klimaatverandering het overkoepelende en verbindende thema.

TEKST: EVA SCHAAPE
BEELD: IJSSELBIËNNALE

Relatie tussen mens en landschap
De geselecteerde kunstenaars tonen in en met hun werk en beroepspraktijk een sterke betrokkenheid bij zowel de fysieke als immateriële kwaliteiten van een specifieke plek. Het werk in deze editie van de IJsselbiënnale raakt direct of indirect aan het thema klimaatverandering en grenzen. Er is nadrukkelijk aandacht voor biodiversiteit, duurzaamheid, sociaal engagement, activisme en alternatieve manieren van leven en produceren. Een intrinsieke fascinatie voor de relatie tussen cultuur en natuur en mens en landschap is wat de geselecteerde kunstenaars verbindt. Mieke Conijn, directeur IJsselbiënnale: „De deelnemend kunstenaars concentreren zich met installaties, poëtische sculpturen, performances en ingrepen in de natuurlijke omgeving op de verhouding

tussen mens en landschap. De IJsselvallei is in de aanloop naar en tijdens de IJsselbiënnale hun werk- en onderzoeksgebied, atelier, podium, muze en inspiratie. De invulling en de uitkomst is telkens anders maar de kunstwerken zijn zonder uitzondering prikkelend, inspirerend of confronterend. Ik nodig publiek en professionals van harte uit om het landschap opnieuw of anders dan gewoonlijk te ervaren. Met, via, door en op basis van de werken van de geselecteerde kunstenaars die urgentie, poëzie en engagement op geheel eigen wijze samenbrengen.”

Internationaal en verbonden met de regio
De IJsselbiënnale omvat een breed scala hedendaagse kunst in de openbare ruimte, waaronder installaties, sculpturen, multimedia werken, acties en participatieve projecten. De selectie bestaat uit zowel gerenommeerde kunstenaars met een internationale staat van dienst (Héctor Zamora, Irene Fortuyn, Sarah van Sonsbeek, Ivan Morison, Zoro Feigl) als jong en (nog) minder bekend talent (Carmen Mole-

naar, Mickey Yang, Felipe van Laar, Pavel Karous en het duo Elise Eeraerts & Roberto Aparicio Ronda). De deelnemend kunstenaars zijn zorgvuldig gekoppeld aan locaties die zowel thematisch betekenisvol zijn als geografisch en landschappelijk uiteenlopend. Om hun werk vorm en inhoud te geven en te verankeren aan de context van de plek deden de kunstenaars intensief (veld)onderzoek en gingen zij in gesprek met bewoners, beheerders en eigenaren. De IJsselbiënnale heeft bovendien een internationaal karakter: 10 van de 18 deelnemende kunstenaars zijn afkomstig uit het buitenland. Tegelijkertijd wordt, met bijdragen van kunstenaars uit de IJsselstreek in een groepstentoonstelling, verbinding gelegd met de regio.

Vier kunstroutes langs de IJssel
De kunstwerken van de 18 deelnemend kunstenaars zijn in vier compacte, mooie routes langs de IJssel met elkaar verbonden. Drie fietsroutes van gemiddeld 25 kilometer liggen rond Deventer, Brummen en Zwolle. Er is een wandelroute rond Fortmond van circa 13 kilometer; deze beslaat beide zijden van de IJssel die via het pontje te bereiken zijn.

Informatie
De kunstwerken die deel uitmaken van de IJsselbiënnale 2025 zijn tot en met 14 september te zien, van dinsdag tot en met zondag, van 10.00 tot 17.30 uur. Meer informatie over de kunstenaars en het programma is te vinden op www.ijsselbiennale.nl. De routekaarten, reisgids en tickets voor lezingen en activiteiten zijn te koop op www.ijsselbiennale.nl/webshop



Ivan Morison, The Reapers
De sculpturen die Ivan Morison (1974, TR/UK) maakte voor de IJsselbiënnale zijn geïnspireerd op de manier waarop boeren vroeger hooi opstaken. De hooistapels in het land veranderden met de tijd langzaam van gedaante en hadden elk een eigen karakter. Morison hoopt dat zijn sculpturen tijdens de tentoonstelling ook van vorm veranderen, bijvoorbeeld doordat het veer ervan eet, omdat vogels er hooi uit trekken of omdat de wind ermee aan de haal gaat. Zo markeren de beelden van Morison veranderingen in de tijd.



Campagnebeeld van de IJsselbiënnale 2025.