



**Van nu
tot en met
14 - 09**

IJsselbiënnale 2025

Grenzen markeren. Grenzen verdelen en grenzen verbinden, of ze nu natuurlijk, fysiek, landschap-pelijk, bestuurlijk, sociaal, mentaal, opgelegd of zelfbedacht zijn; we lijken grenzen nodig te hebben om als samenleving te kunnen functioneren. Tegelijkertijd zitten grenzen ons vaak in de weg of hinderen ze ontwikkeling en voortgang. Deze vierde editie van de IJsselbiënnale onderzoekt met het werk van achttien kunstenaars uit binnen- en buitenland de betekenis van grenzen voor de kunstenaar, zijn of haar beroepspraktijk, het milieu en onze leefomgeving. Ook in deze vierde editie is klimaatverandering het overkoepelende en verbindende thema.

De geselecteerde kunstenaars tonen in en met hun werk een sterke betrokkenheid bij zowel de fysieke als immateriële kwaliteiten van een specifieke plek. Er is nadrukkelijk aandacht voor biodiversiteit, duurzaamheid, sociaal engagement, activisme en alternatieve manieren van leven en produceren. Een intrinsieke fascinatie voor de relatie tussen cultuur en natuur en mens en landschap is wat de geselecteerde kunstenaars verbindt. Mieke Conijn, directeur IJsselbiënnale: 'De deelnemend kunstenaars concentreren zich met installaties, poëtische sculpturen, performances en ingrepen in de natuurlijke omgeving op de verhouding tussen mens en landschap. De IJsselvallei is in de aanloop naar en tijdens de IJsselbiënnale hun werk- en onderzoeksgebied, atelier, podium, muze en inspiratie. De invulling en de uitkomst is telkens anders maar de kunstwerken zijn zonder

uitzondering prikkelend, inspirerend of confronterend. Ik nodig publiek en professionals van harte uit om het landschap opnieuw of anders dan gewoonlijk te ervaren. Met, via, door en op basis van de werken van de geselecteerde kunstenaars die urgentie, poëzie en engagement op geheel eigen wijze samenbrengen.'

De IJsselbiënnale omvat een breed scala heden-daagse kunst in de openbare ruimte, waaronder installaties, sculpturen, multimedia werken, acties en participatieve projecten. De selectie bestaat uit zowel gerenommeerde kunstenaars met een internationale staat van dienst (Héctor Zamora, Irene Fortuyn, Sarah van Sonsbeeck, Ivan Morison, Zoro Feigl) als jong en (nog) minder bekend talent (Carmen Molenaar, Mickey Yang, Felipe van Laar, Pavel Karous en het duo Elise Eeraerts & Roberto Aparicio Ronda). De deelnemend kunstenaars zijn zorgvuldig gekoppeld aan locaties die zowel thematisch betekenisvol zijn als geografisch en landschappelijk uiteenlopend.

De kunstwerken zijn in drie fietsroutes en een wandelroute met elkaar verbonden en zijn tijdens de IJsselbiënnale te zien van dinsdag t/m zondag van 10.00-17.30 uur. Ga voor meer informatie over de kunstenaars en het programma naar www.ijsselbiennale.nl. Daar zijn ook route-kaarten, reisgidsen en tickets voor lezingen en activiteiten te koop.

Tekst Eva Schaap, foto's IJsselbiënnale.

« Links: Ivan Morison 'The Reapers'. De sculpturen die Ivan Morison (1974, TR/UK) maakte voor de IJsselbiënnale zijn geïnspireerd op de manier waarop boeren vroeger hooi opstaken. De hooistapels in het land veranderden met de tijd langzaam van gedaante en hadden elk een eigen karakter. Morison hoopt dat zijn sculpturen tijdens de tentoonstelling ook van vorm veranderen, bijvoorbeeld doordat het vee ervan eet, omdat vogels er hooi uit trekken of omdat de wind ermee aan de haal gaat. Daarmee markeren de beelden van Morison veranderingen in de tijd.