

► **Kunstenaar blaast oud betonblok tussen Zwolle en Hattem nieuw leven in**

‘Die grenzen moeten we altijd maar weer overwinnen’

Infrastructuur, politiek en een blok beton. Wat hebben die drie dingen met elkaar te maken? Ze zijn allemaal onderdeel van het nieuwe kunstwerk in het weiland bij Hattem.

Emma van der Wal

Hattem/Zwolle

Wie in de afgelopen weken over de IJsselbrug reed, of met de trein over de Hanzeboog ging, heeft het misschien wel al zien staan. Het nieuwe kunstwerk van Frank Havermans. Een zender, gericht op Zwolle, in het Hattemse weiland.

Een groot blok beton gevuld met graffiti, vlak bij het water, naast de Hanzeboog. Dat is het podium voor Havermans creatie.

Het blok beton staat daar niet zomaar. Het is een overblijfsel van de oude spoorbrug over de IJssel, de brug waarvan Johan Thorbecke in 1862 de eerste steen legde. Achterop de oude pijler zie je een plaquette waarin dat duidelijk wordt.

„Zo’n vijftien jaar geleden is de nieuwe brug geopend, deze spoorpijler hebben ze laten staan als een monument”, vertelt Havermans, die op bezoek is bij zijn kunstwerk om belangstellenden erover te vertellen.

„Ik kwam die naam tegen, toen ben ik me er eens in gaan verdiepen.”

Die link met Thorbecke spreekt Havermans aan. „Hij was een groot voorstander van het spoornetwerk,



▼ Kunstenaar Frank Hermans met zijn werk op de achtergrond.

FOTO HENRI VAN DER BEEK

promotor van de infrastructuur”, vertelt de kunstenaar. „Nederland moest vooruit.”

Maar Thorbecke is vooral bekend als de vader van de Nederlandse grondwet, wat Havermans een belangrijke connectie vindt. Het zorgde voor een dubbele boodschap in zijn werk.

„Aan de ene kant staat de herbestemming van oude infrastructuur, aan de andere kant staat politieke realiteit. Wees voorzichtig met wat je hebt, gooi het niet allemaal weg.”

Daarmee doelt hij op de laatste Tweede Kamerverkiezingen. Rond die tijd kreeg hij voor het eerst de vraag om een kunstwerk te maken voor deze tentoonstelling.

„Er speelden allerlei dingen op de

achtergrond. Al dat geruzie tijdens de kabinetsvorming, maar ook de ondertekening dat de grondwet gerespecteerd zou worden”, zegt Havermans. „Dat had er allemaal mee te maken.”

Brug vernield

Sinds de aanleg van de originele spoorbrug in 1862 is er veel gebeurd. In de Tweede Wereldoorlog is de brug twee keer vernield. Eén keer door de Nederlanders om de Duitsers tegen te houden.

De andere keer door de Duitsers om de geallieerden tegen te houden. „Daarna is die wel weer gerepareerd”, zegt Havermans.

Korter geleden vond er nog diefstal plaats bij de oude pijler. In 2019



In eerste instantie lijkt het inderdaad een blok beton, bespoten met graffiti. Wat moet je daar dan mee?

– Frank Havermans, kunstenaar

werden er twee grote, gietijzeren hefwielen gestolen. „Ik heb nog even gedacht of ik iets met die wielen wilde doen.” Maar hij besloot zich toch te richten op de geschiedenis van de pijler.

Over de Hanzeboog, de vervanger van de spoorbrug, raast iedere paar minuten een trein. Ook dat sprak Havermans aan. „Ik ben heel erg geïnteresseerd in infrastructuur, landschap en vooral de plekken waar dat een beetje schuurt.”

Het weiland, de brug en de oude pijler inspireren hem dan ook. „In eerste instantie lijkt het inderdaad een blok beton, bespoten met graffiti. Wat moet je daar dan mee?”

Maar Havermans weet er wel raad mee. Hij bouwt een felblauwe zender, met witte omlijnning en strepen die elkaar kruisen.

De zender is gericht op Zwolle, over de provinciegrens van Gelderland en Overijssel. Dit werk is onderdeel van de tweejaarlijkse IJsselbiënnale. Het thema daarvan is deze keer ‘grenzen’.

„Die grenzen moeten we altijd maar weer overwinnen”, zegt Havermans. De locatie van het kunstwerk is dan ook toepasselijk, namelijk op de provinciegrens.

Geverfd in blauw en wit

Het werk is gemaakt van gebruikt multiplex. En dat het geverfd is, heeft twee redenen. De eerste: „Ik was bang dat het weg ging vallen in de omgeving. Oud hout vergrijs”, zegt hij.

„En ik vond het ook mooi om de kleuren te laten aansluiten bij de graffiti.” Ook dat is namelijk vooral in blauwe en witte tinten. „Want ja, je kunt ervan vinden wat je wil, het is er toch.”

Het werk is nog tot en met 14 september te zien. Daarna wordt het weer ontmanteld. „Misschien kan ik het materiaal nog hergebruiken”, zegt Havermans.

HASSELT

Kerk steekt de handen uit de mouwen in Roemenië

Een groep van dertien leden van de Hervormde gemeente Hasselt (Markt) is opnieuw aan de slag gegaan in Roemenië. Ze knapten huizen op en hielpen bij een programma voor Roma-kinderen.

Het project is een voortzetting van vorig jaar, toen de groep, in een iets andere samenstelling, ook op die plek net buiten Cluj-Napoca hulp bood. De vrijwilligers knapten verschillende woningen op. Daarnaast organiseerden ze een kinderprogramma met Bijbelverhalen, knutselactivitei-

ten en maaltijden. „Deze mensen leven letterlijk tussen het afval. Het is mooi dat we iets voor ze kunnen betekenen en zo de liefde van Jezus kunnen laten zien. We konden samen met hen eten en er was tegelijk ook ruimte met ze te praten en te dansen. Het is bijzonder samen de maaltijd te delen.”

De projecten zijn mede mogelijk gemaakt door verschillende inzamelingsacties in Hasselt, waaronder een snoep- en brodenverkoop. Een deel ging aan het werk in Hasselt, een ander deel in Utrecht en de groep in Roemenië sloot de projecten af.

Advertentie

Henk Klompenmaker treedt op bij De Buitensociëteit!

Op zondag 17 augustus is het weer zover:

Henk Klompenmaker brengt zijn herkenbare sound en onvervalste sfeer terug bij de Vereniging De Buitensociëteit in Zwolle! Henk betekent altijd een optreden vol muziek, humor en gezelligheid – zoals alleen Henk dat kan.

Mis het niet en kom genieten van zijn unieke optreden. Dit keer neemt Henk als gast mee Fennie Konings.

Locatie: Vereniging De Buitensociëteit, Stationsweg 44 te Zwolle

Datum: Zondag 17 augustus

Aanvang: 15.00 uur

Zaal open: 14:30 uur

Toegang: Gratis voor leden

Introducees welkom

Entree € 10,00



Vereniging
De Buitensociëteit

Stationsweg 44, Zwolle